

« MICHELIN » est le titre suggéré pour cette neuvième et dernière version (« draft 5.2 ») de l'histoire de la Manufacture, destinée comme précédemment à servir d'ouvrage de référence. A cet effet, l'auteur a pris soin de procéder en septembre 2013 au dépôt de son manuscrit auprès de la SGDL (Société des gens de lettres). Ce document comporte 421 pages, auxquelles s'ajoutent 89 pages d'annexes.

Cette histoire a été commandée à trois reprises par Michelin à l'auteur depuis 1996. Sa publication est toutefois à nouveau suspendue par décision de la société.

Mais au bout de dix-huit années d'une collaboration à éclipses qui a constitué une véritable aventure en elle-même relatée dans les tomes I et II de son *Histoire d'histoires* téléchargeables sur ce site, Tristan de la Broise n'envisage pas de remettre encore en chantier cet ouvrage conçu et écrit en respectant le contenu des différents contrats qui ont été conclus et des échanges qui ont eu lieu tout au long de cette collaboration.

Tristan de la Broise a donc clairement annoncé sa décision à la société de considérer cette fois enfin comme définitif ce « draft 5.2 » daté de septembre 2013 dont il assume et revendique la paternité à l'exclusion de tout autre texte.

Malgré cela, Michelin devrait faire paraître chez un éditeur de son choix et sous sa seule responsabilité, d'ici à fin 2014, un digest de ce texte, extrêmement réduit, et accommodé semble-t-il d'autres ingrédients et apports divers. Informé de ce projet, Tristan de la Broise n'a cependant à aucun moment été associé à ce travail, et sa maîtrise comme celle de son résultat ont été du ressort exclusif de Michelin. Ignorant tout du contenu et de la présentation de la publication en question, Tristan de la Broise a en conséquence fait part à la société comme à l'éditeur concerné de sa volonté de ne pas passer pour l'auteur d'un livre qu'il n'aura ni écrit, ni même lu.

En revanche, aux termes du DPLA (Droit de la propriété littéraire et artistique), Tristan de la Broise demeure propriétaire des droits moraux attachés à son œuvre, et entend rester garant de son intégrité afin de ménager l'avenir.

TIB  
Paris, août 2014